
FICHE TECHNIQUE

Directeur musical : **Emmanuel BARDON** +33 6 40 11 74 61

Administratrice : **Anne-Lise ARSAC** +33 6 48 82 15 34

Communication : **Judith CHOMEL** +33 6 81 23 90 90

Adresse mail commune : **contact@canticumnovum.fr**

Musiciens

3 musiciens :

- 1 chant
- 1 percussions
- 1 nyckelharpa / fidula

Loges et divers

- 2 loges fermant à clef
- 1 fer à repasser et sa table
- 1 catering léger :
 - eau minérale en bouteille
 - café
 - thé
 - fruits frais et secs
 - chocolat
 - biscuits...
- 1 température de salle constante (accordage des instruments)
- 1 emplacement gratuit pour notre véhicule transportant le décor et instruments (si possible)

Plateau

- sol noir : plancher noir ou tapis de sol noir
- 1 alimentation électrique (direct) avant-scène jardin
- 1 alimentation électrique (direct) milieu de scène à cour
- 1 alimentation électrique (direct) fond de scène jardin (pour vidéoprojecteur)

Plan de scène *(cf. plan en annexe 1)*

- scène de 8 m d'ouverture par 7 m de profondeur, hauteur sous perche de 4 m.
- tous les éléments de décors sont au sol
- 2 jeux de 2 pendrillons pour coulisses latérales
- 1 fond de scène noir

Lumière (cf. plans en annexes 2 et 3, indications de réglages en annexe 4)

- projecteurs :
 - 6 PC 1 kW
 - 3 découpes courtes 1 kW (type 614sx)
 - 1 iris
 - 7 pars 64, lampes CP 62
 - 2 pieds de projecteurs H 1,6 m
 - rampe d'éclairage fournie par la Cie
 - 18 circuits 2 KW en **DMX 512**
 - la compagnie fournit le pupitre (ordinateur + boîtier Enttec DMCUSB PRO).
 - un câble DMX (5 points) devra arriver sur le plateau milieu cour.

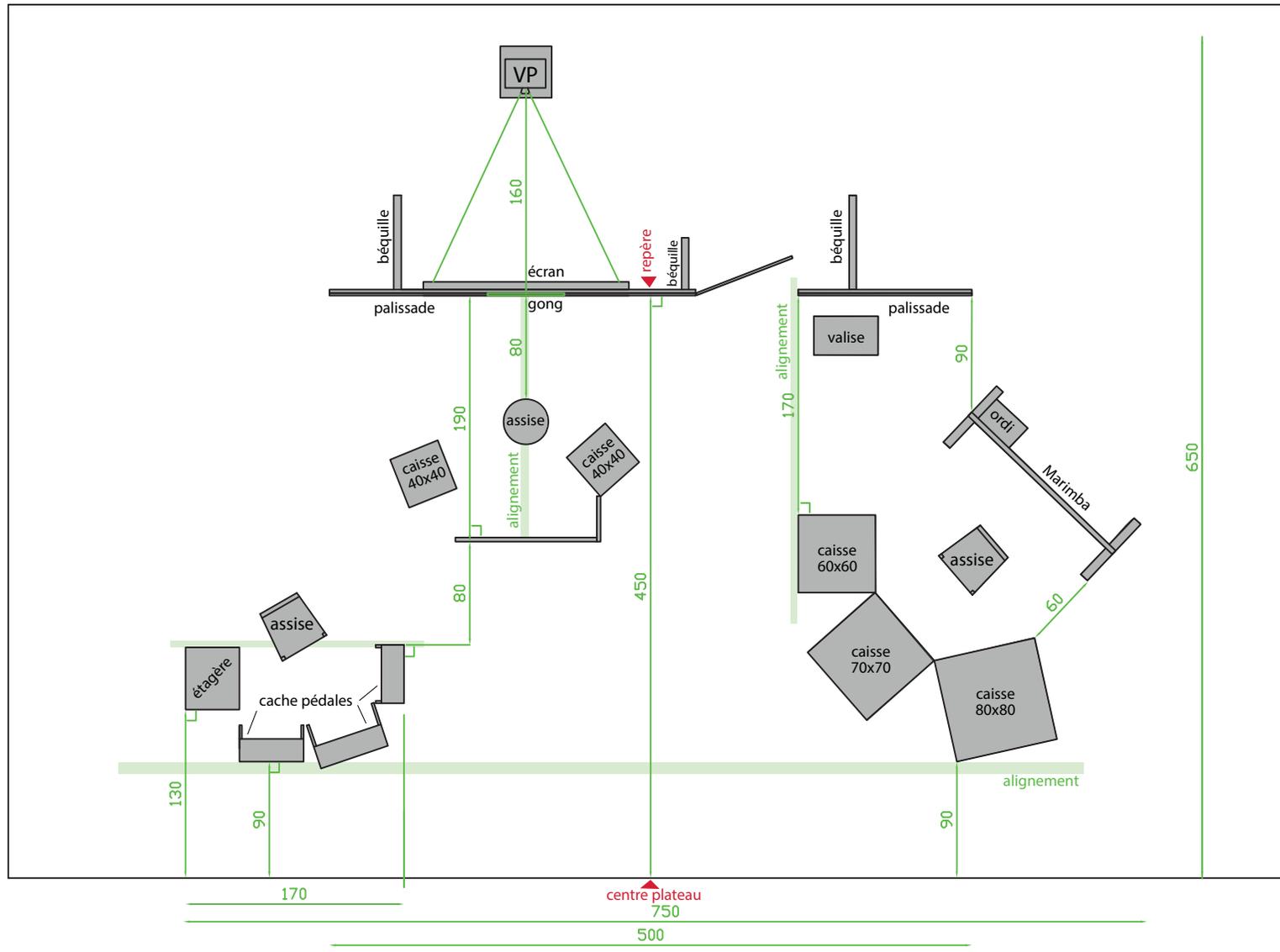
- gélatines (à fournir) :
 - **205 Lee** : 3 PC.
 - **132 Lee** : 3 Pars
 - **202 Lee** : 2 Découpes
 - **119 Rosco** diffuseur pour les 6 PC

Son (cf. plan en annexe 5 et patch son en annexe 6)

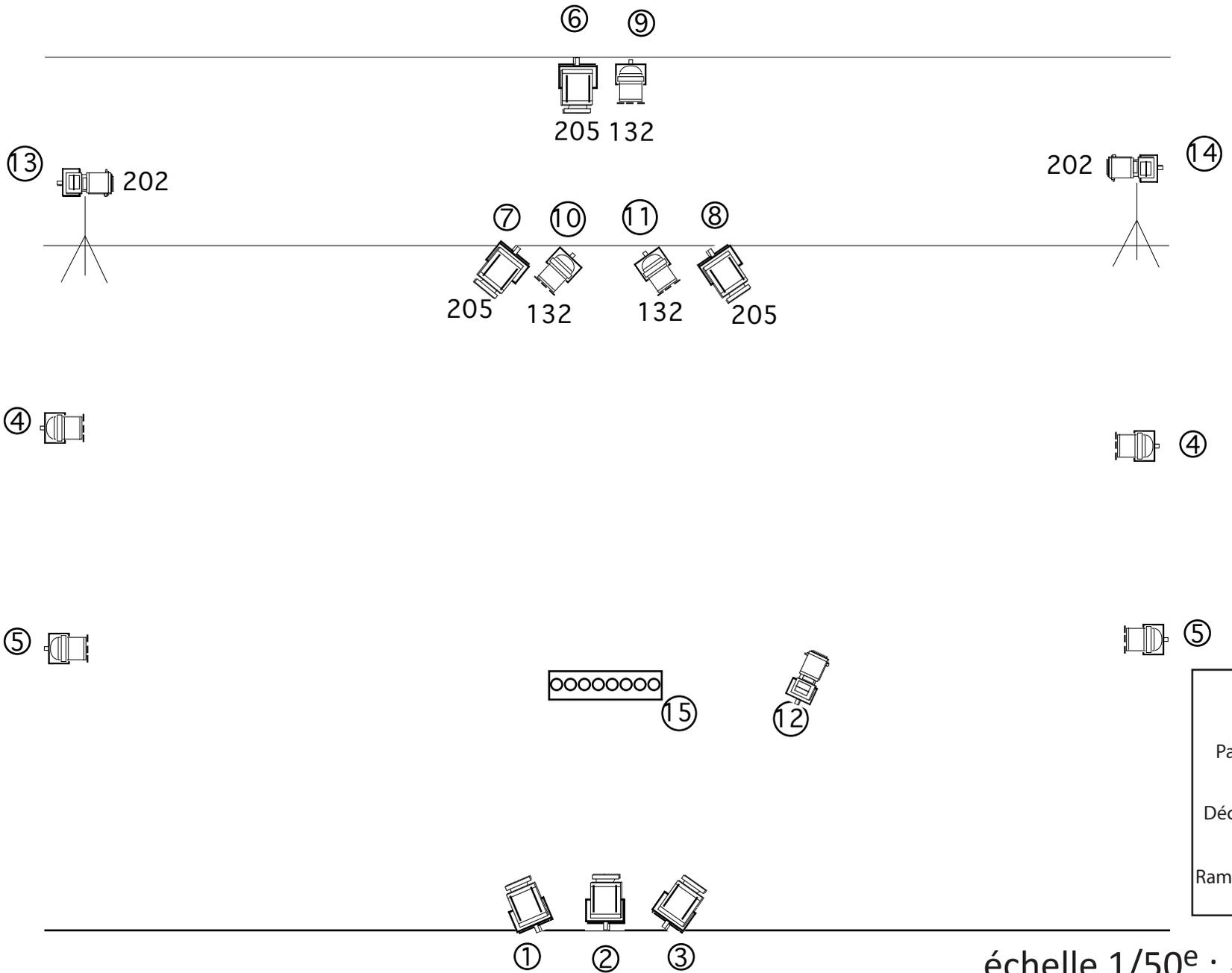
- l'ensemble des microphones est **fourni par la Cie**
 - 1 Shure Beta 52A
 - 2 DPA filaires
 - 2 DPA HF
 - 1 DPA serre-tête HF
- diffusion façade : 1 paire d'enceintes d'excellentes qualités (type MTD 115, Atelier 33 MPB 600 ou équivalent) adaptée au lieu tant en termes de puissance que de disposition
- 1 console son de type Yamaha 01V ou équivalent même analogique avec reverb (12 entrées - 6 aux dont 4 pour les 4 retours et 2 aux pour reverb – 2 sorties pour la face)
- 1 multi-paires de 9 (sources) / 4 (retours) (plateau/régie)
- 6 lignes en Jack TRS au plateau (avant-scène jardin)
- 1 lignes en XLR (micro dynamique) au plateau (centre scène)
- 2 lignes XLR (récepteurs HF) au plateau (milieu de scène à cour)
- 4 retours dont un de petite taille (centre avant-scène)
- La régie doit obligatoirement être installée en salle

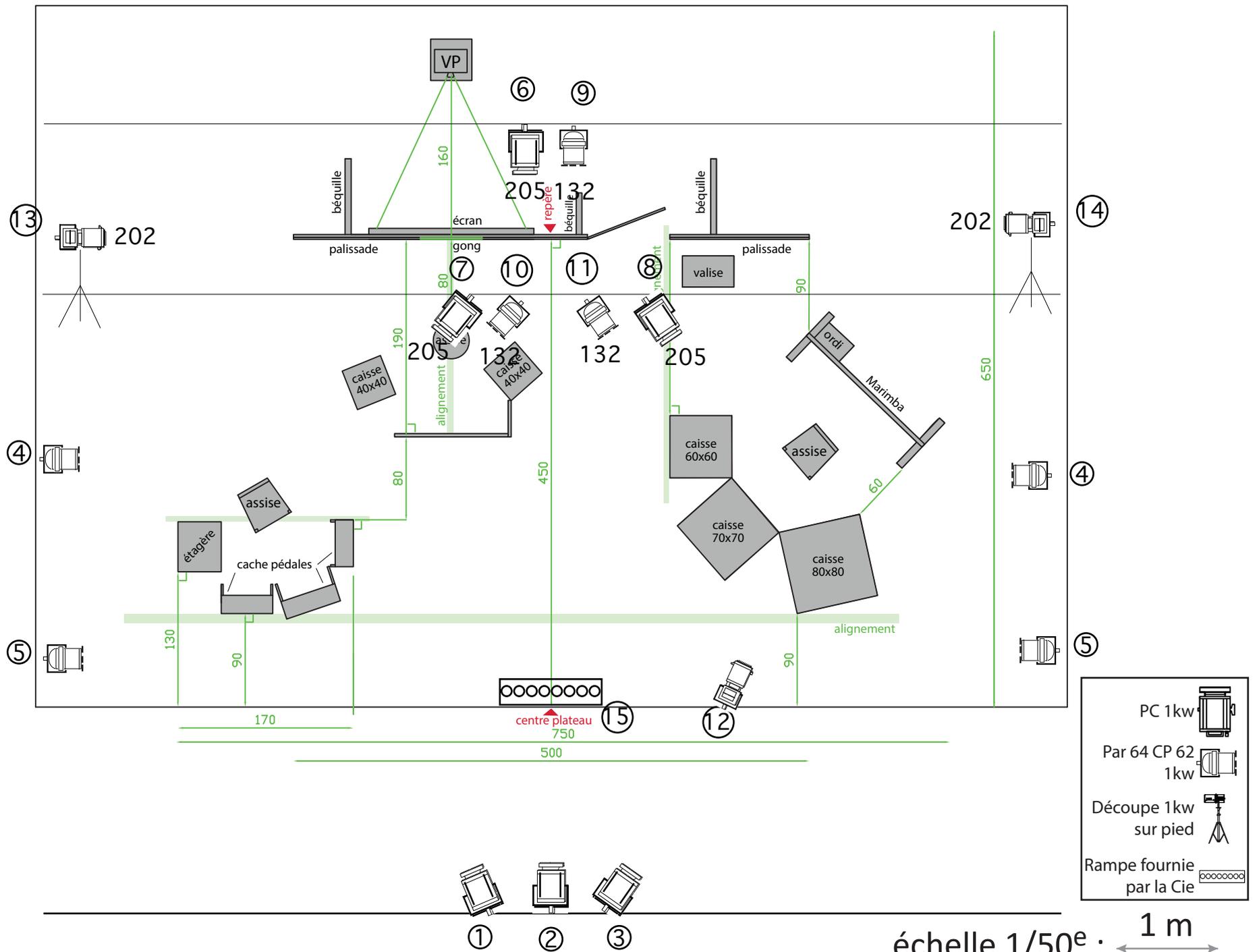
Planning

- un service de montages son et lumière doit être prévu avant l'arrivée des musiciens
- un service de montage décor avec un régisseur d'accueil :
 - pour installation décor
 - patch lumière (la conduite est commandée par l'ordinateur sous D-Light)
 - un temps de correction des effets lumières
 - un temps de balance avec les musiciens



échelle 1/50^e : \longleftrightarrow 1 m

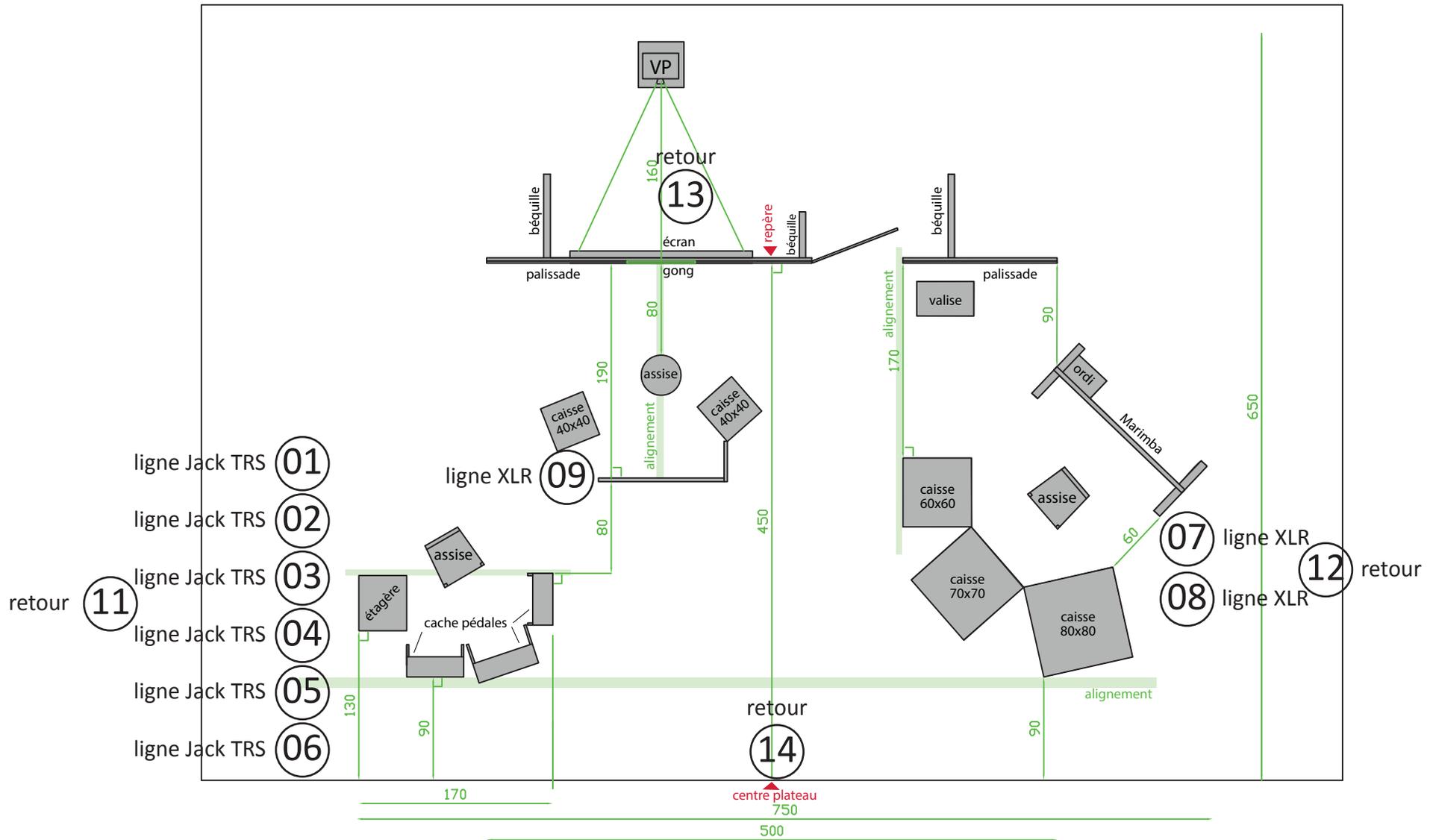




Annexe 4

RÉGLAGES PROJECTEURS

| | Type de projecteur et gélathines | Réglages |
|-----------|----------------------------------|--|
| 1 | 1 P.C. - 1KW - Rosco 119 | Face croisée sur stand Aliocha (avant scène jardin) |
| 2 | 1 P.C. - 1KW - Rosco 119 | Face droite sur zone centrale Ne pas accrocher les caisses à jardin et à cour |
| 3 | 1 P.C. - 1KW - Rosco 119 | Face croisée sur stand H.C. (milieu de scène cour) |
| 4 | 2 PARS - CP 62 | Latéraux hauts, banane jardin cour Point chaud au centre du plateau devant le stand de perçu Attention aux pendrillons sur les cotés. Ne pas les accrocher |
| 5 | 2 PARS - CP 62 | Latéraux hauts, banane jardin cour. Point chaud au centre du plateau à la face Ne pas accrocher la rampe |
| 6 | 1 P.C. - 1KW - Lee 205 | Contre jour sur le stand de perçu (fond de scène jardin) Ne pas accrocher le haut de l'écran |
| 7 | 1 P.C. - 1KW - Lee 205 | Contre jour croisé sur le stand Aliocha (avant scène jardin) |
| 8 | 1 P.C. - 1KW - Lee 205 | Contre jour croisé sur le stand H.C. (milieu de scène cour) |
| 9 | 1 PAR - CP 62 - Lee 132 | Contre jour sur le stand perçu. Banane jardin cour |
| 10 | 1 PAR - CP 62 - Lee 132 | Contre jour croisé sur le stand Aliocha (avant scène jardin). Banane jardin cour |
| 11 | 1 PAR - CP 62 - Lee 132 | Contre jour sur le stand H.C. (milieu de scène cour) Banane jardin cour |
| 12 | 1 découpe courte avec iris | Croisé sur l'oiseau posé sur le « marimba » (avant scène cour) |
| 13 | 1 découpe courte sur pied | Latéral jardin Ouverture entre le stand de perçu et le fond noir Ne pas accrocher le sol |
| 14 | 1 découpe courte sur pied | Latéral cour Ouverture entre le stand de perçu et le fond noir Ne pas accrocher le sol |
| 15 | 1 rampe | Posée à l'avant scène au centre |
| 18 | Eclairage public gradué | Service salle |



échelle 1/50^e : 1 m

Annexe 6

PATCH SON

| | | | |
|-----------|---------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Ligne Jack TRS mâle | sortie carte son Left | avant-scène jardin |
| 2 | Ligne Jack TRS mâle | sortie carte son Right | avant-scène jardin |
| 3 | Ligne Jack TRS mâle | sortie RC 300 SUB Left | avant-scène jardin |
| 4 | Ligne Jack TRS mâle | sortie RC 300 SUB Right | avant-scène jardin |
| 5 | Ligne Jack TRS mâle | sortie RC 300 Main Left | avant-scène jardin |
| 6 | Ligne Jack TRS mâle | sortie RC 300 Main right | avant-scène jardin |
| 7 | Ligne XLR | sortie récepteur HF 1 | milieu de scène cour |
| 8 | Ligne XLR | sortie récepteur HF 2 | milieu de scène cour |
| 9 | Ligne XLR | micro Shure Beta 52A | grosse caisse fond de scène jardin |
| 10 | Ligne XLR | récepteur HF micro DPA chanteur | en régie |
| 11 | Ligne XLR | retour bain de pied | avant-scène jardin |
| 12 | Ligne XLR | retour bain de pied | milieu de scène cour |
| 13 | Ligne XLR | retour en side | fond de scène derrière la palissade |
| 14 | Ligne XLR | petit retour discret | centre avant-scène |