



TOPKAPI

MUSIQUE DE L'EMPIRE OTTOMAN DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

C'est à la cour ottomane que naît, au XVI^e siècle, l'une des musiques les plus raffinées du Proche et Moyen- Orient. Cette musique palatine fondée sur le maqâm s'est épanouie au fil des siècles. Elle a toujours joui de la faveur des sultans mélomanes. Ses influences sont multiples. Les mélodies turques, arabes, persanes, byzantines, arméniennes, voire tziganes ont eu une influence déterminante sur le développement de la musique ottomane.

Militaires, religieux et aristocrates pratiquaient et développaient, chacun à sa manière, une forme musicale spécifique pour s'ennoblir et affirmer le symbole de leur puissance. Telle une bannière, la musique avait une fonction autant sociale qu'esthétique. Ainsi s'est enrichie une musique délicate et diversifiée, assimilant tous les aspects culturels de l'un des plus grands empires musulmans.

"C'est toute la réussite de Canticum Novum: marier les influences ET proposer des allers-retours incessants entre les cultures. Le but de l'ensemble n'était pas de restituer stricto sensu des œuvres venues d'Afghanistan, d'Arménie ou d'Espagne mais de les enrichir de toutes les manières possibles."

Chrystel Chabert, Culture Box, 24 avril 2015

8 musiciens

Gülay Hacer Toruk
Emmanuel Bardon
Chant



Aliocha Regnard
Nyckelharpa & Fidula



Emmanuelle Guigues
Kamensheh, Vièle



Aroussiak Guevorguian
Kanun



Philippe Roche
Oud



Isabelle Courroy
Flûtes Kaval



Ismail Mesbahi
Percussions

Programme

- ❖ Makâm-i Sûri Semâ'î - *Dimitri Cantemir (Empire Ottoman)*
- ❖ Punxa, Punxa - *Séfarade (Turquie)*
- ❖ Makâm-i Hüseyui Sakîl-i Agâ Rizâ - *Dimitri Cantemir (Empire Ottoman)*
- ❖ Nacimiento Y Cocacion De Abraham - *Séfarade (Turquie)*
- ❖ Makam-i Uzzal - *Dervis Mehmed (Empire Ottoman)*
- ❖ Semsiyemin Ucu Kare - *Süleyman Cakal – Populaire (Empire Ottoman)*
- ❖ Armen Aravod (*Arménie*)
- ❖ Majo, majo, majo - *Séfarade (Turquie)*
- ❖ Aysor Dzayne – Sirt in sassani (*Arménie*)
- ❖ La Armada Turca - *Séfarade (Esmirna)*
- ❖ Altım tasta gül kuruttum - *Nimet Hanim (Empire Ottoman)*
- ❖ Rast nakis yürük semâî
- ❖ Biz âlûde-î sâgar-î bâdeyîz - *Hâfiz Post (Empire Ottoman)*
- ❖ Makam-i Rehavi çember Dimitri Cantemir (*Empire Ottoman*)
- ❖ Una matica de ruda - *Séfarade (Balkans)*
- ❖ Üsküdar (*Empire Ottoman*)
- ❖ Numi, numi yaldati (*Palestine*)



En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum, celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets. Autour des problématiques de *l'identité, de l'oralité ou encore de la transmission*, Canticum Novum s'attache à renouveler en permanence un dialogue avec son public et à l'accompagner par la découverte, la pratique et la création. Au regard de la mémoire, continuons à créer des passerelles avec l'avenir pour que la musique permette encore d'inciter au dialogue et au questionnement.



ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE

Aashenayi, le nouvel opus du label Ambronay Éditions est disponible depuis le 21 avril 2015.

“Porte ouverte sur de lointaines contrées, ce CD compose une étonnante mosaïque culturelle allant de l’Espagne médiévale à l’Empire ottoman, l’Arménie, l’Afghanistan, l’Iran, les Balkans et la Turquie. Un itinéraire assez singulier et magique que l’ensemble Canticum Novum dirigé par Emmanuel Bardon restitue avec une chaleur et une conviction exemplaires.”

Michel Jakubowicz, *On mag*, juillet 2015

Contacts

Marie-Lou Kazmierczak
Arts/Scène diffusion
Tel. +32 2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

www.canticumnovum.fr

Direction musicale : Emmanuel Bardon
Administration : Judith Chomel
Production : Pauline Rivière
Activités de médiation : Françoise Morel
Ancienne Ecole des Beaux-Arts,
15 rue Henri Gonnard- 42100 Saint-Etienne
09.50.94.73.72 - canticum.novum@free.fr