



TEXCOCO

DE GAND À TEXCOCO, DE ROME À IGUAZU : VOYAGE AU TEMPS DES MISSIONS FRANCISCAINES ET JÉSUITES DANS LE NOUVEAU MONDE

L'histoire des hommes et des conflits est aussi celle de la musique. Après l'arrivée des conquistadors espagnols sur le Nouveau Continent, c'est une puissante machine culturelle qui se met en place. Les missionnaires franciscains et jésuites jouent un rôle primordial dans la construction d'un style musical hybride, fruit de la rencontre des répertoires franco-flamandes et des rythmes africains.

Canticum Novum entreprend ce voyage aux sources du baroque latino-américain, redécouvrant ainsi les œuvres laissées par des compositeurs espagnols ayant vécu sur le nouveau continent et des compositeurs autochtones, ayant suivi l'enseignement des Jésuites, et nous fait redécouvrir la richesse de ce répertoire, fruit de l'histoire, de la colonisation et des métissages.

Programme:

- ❖ **In te Domine speravi** – *Nicolas Gombert*
- ❖ **Usquequo piger dormies** – *Pierre de Manchicourt*
- ❖ **In honore visionis nostrae** – *Fernando Lopez Capillas*
- ❖ **Vexilla Regis / Arbor decora et fulgida** - *Hernando Franco*
- ❖ **Christus factus est** – *Fernando Lopez Capillas*
- ❖ **Lamentatio / Salve Regina** – *Juan de Lienas*
- ❖ **Dixit Dominus** – *Bonifacio Graziani*
- ❖ **Veni, Sancte, Spiritus** – *Johann Melchior Gletle*
- ❖ **Ave Maris Stella** – *Bonifacio Graziani*
- ❖ **Tota pulchra es** – *Johann Melchior Gletle*
- ❖ **Confitebor tibi** – *Domenico Zipoli*
- ❖ **Laudate pueri / Magnificat** - *Anonyme*

DISTRIBUTION

5 chanteurs et 5 instrumentistes

Barbara Kusa, Hélène Richer
Sopranos

Mariana Rewerski
Mezzo soprano

Edouard Hazebrouck
Ténor

Emmanuel Bardon
Baryton

Gwénaél Bihan, Marine Sablonière
Flûtes à bec

•
Emmanuelle Guigues
Viole de gambe

•
Diego Salamanca
Théorbe

•
Véronique Barbot
Orgue positif