



KYPROS

MUSIQUE TRADITIONNELLE CHYPRIOTE ET DU MANUSCRIT DE CHYPRE

Au début du XV^e siècle, Chypre était, depuis deux cent ans, la propriété d'une famille champenoise, les Lusignan, qui avaient racheté l'île aux descendants de Richard Cœur de Lion. Ils se maintinrent là jusqu'à la prise de l'île par les Turcs vers 1489. Tout au long de son règne, cette famille est restée en contact avec la France, son pays d'origine, en invitant des musiciens, des architectes, des peintres à leur cour.

Un exemple nous intéresse tout particulièrement: Une personnalité tout à fait intéressante parmi les monarques chypriotes est le roi Janus qui régna de 1398 à 1432. Son règne vit un épanouissement tout particulier de la production musicale à l'arrivée de sa seconde femme Charlotte de Bourbon en 1411, laquelle lui donna quatre enfants dont Anne, future duchesse de Savoie. Si l'on en croit le chroniqueur Chypriote Makhairas, Charlotte de Bourbon arriva sur l'île avec

une suite de pas moins de 60 personnes, parmi lesquelles des prêtres formant sa chapelle personnelle et aussi des musiciens. Parmi ces derniers, on peut citer les noms de Gilet Velut et Jean Hanelle, lesquels étaient petits vicaires à la Cathédrale de Cambrai, dans les années 1410 et 1411, avant d'être recrutés pour faire partie de la suite de Charlotte de Bourbon. Or c'est précisément à Cambrai que Guillaume Dufay, alors choriste, reçoit durant ces années-là l'éducation en Musique et en Grammaire typique des Ecoles de cathédrale françaises de la fin du Moyen-Âge.

Jean Hanelle passa à Chypre la plus grande partie de sa carrière : il est cité comme musicien chypriote dans deux documents savoyards, l'un de 1434, le second de 1436. Cela signifierait-il qu'il ait suivi la princesse Anne de Chypre, lors de ses épousailles avec le prince Louis de Savoie ?

EFFECTIF: 10 musiciens

Chant: Hélène Richer, Christel Boiron, Emmanuel Bardon / **Cornets & Trompette à coulisse:** Marie Garnier-Marzullo / **Vièles:** Emmanuelle Guigues / **Vièle & lire d'archet:** Valérie Dulac / **Flûte à bec:** Gwénaél Bihan / **Organetto:** Véronique Barbot / **Harpe:** Bérengère Sardin / **Percussions:** Henri-Charles Caget



CANTICUMNOVUM



PROGRAMME

- * Lucis eterne splendor – Manuscrit de Chypre *
- * J'ay mis mon cuer et ma pensée – Guillaume Dufay *
 - * La dolce vista – Guillaume Dufay *
- * Le rêve de la jeune fille – Populaire chypriote *
 - * Vasilissa ergo – Guillaume Dufay *
 - * Amours me dit – Manuscrit de Chypre *
- * Ballatae – Resvellies vous – Guillaume Dufay *
 - * Pièce populaire chypriote *
- * Punxa, punxa – Romance séfarade (Jerusalem) *
 - * Christe qui super sydera – Guillaume Dufay *
 - * Dona gentile – Guillaume Dufay *
- * Je prends d'amour nourriture – Manuscrit de Chypre *
 - * Par douleur refrener m'ire – Manuscrit de Chypre *
 - * Pièce populaire chypriote *
- * He, compaignons, resvelons nous – Guillaume Dufay *
 - * Je prends plaisir – Manuscrit de Chypre *
- * Cuando el Rey Nimrob – Romance Séfarade (Jerusalem) *
 - * Se de fin cuer – Manuscrit de Chypre *
 - * To Jasmin – Populaire chypriote *
- * Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae – Guillaume Dufay *



CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak
Arts/Scène diffusion
Tel +32 2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

www.canticumnovum.fr

Direction musicale : **Emmanuel Bardon**
Administration : **Judith Chomel**
Production : **Anne-Lise Arsac**